

THEMEN FÜR DIE ABSCHLUSSPRÜFUNG

1. Das Hochmittelalter

Sieburg, Heinz (2010): Periode des Mittelhochdeutschen. In: Literatur des Mittelalters. Berlin: Akademie Verlag. S. 85-100.

Das Nibelungenlied

W.v. Eschenbach: Parsifal

W.v. Vogelweide: Elegie

2. Martin Luther

Keller, Andreas (2008): Religion und Religiösität. In: Frühe Neuzeit. Das rhetorische Zeitalter. Berlin: Akademie Verlag. S. 133-146.

M. Luther: Sendbrief vom Dolmetschen

M. Luther: Eine feste Burg ist unser Gott

3. Das bürgerliche Trauerspiel

D'Aprile, Iwan-Michelangelo/ Siebers, Winfried (2008): Drama der Frühaufklärung und Bürgerliches Trauerspiel. In: Das 18. Jahrhundert. Zeitalter der Aufklärung. Berlin: Akademie Verlag. S. 141-155.

G.E. Lessing: Emilia Galotti

Fr. Schiller: Kabale und Liebe

4. Ballade

Felsner, Kristin/Helbig, Holger/Manz, Therese (2009): Ballade. In: Arbeitsbuch Lyrik. Berlin: Akademie Verlag. S. 151-170.

J.W.v. Goethe: Erlkönig

J.W.v. Goethe: Der Zauberlehrling

Fr. Schiller: Die Bürgerschaft

Fr. Schiller: Der Handschuh

5. Klassik und Romantik

Kremer, Detlef (1997): Bildung zum Künstler. In: Prosa der Romantik. Stuttgart/Weimar: Metzler Verlag. S. 120-138.

J.W.v. Goethe: Iphigenie auf Tauris

Novalis: Hymnen an die Nacht

E.T.A. Hoffmann: Der goldne Topf

6. Realismus

Stockinger, Claudia (2010): Was ist Realismus. In: Das 19. Jahrhundert. Zeitalter des Realismus. Berlin: Akademie Verlag. S. 16-36.

Th. Fontane: Effi Briest

Fr. Hebbel: Maria Magdalena

7. Ich-Krise

Ajouri, Philip (2009): Ich-Krise. In: Literatur um 1900. Naturalismus – Fin de Siecle – Expressionismus. Berlin: Akademie Verlag. S. 131-146.

A. Schnitzler: Lieutenant Gustl

H.v. Hofmansthal: Der Brief

R.M. Rilke: Der Panther

8. Theater als kulturelles Leitmedium

Delabar, Walter (2010): Theater als kulturelles Leitmedium. In: Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33. Berlin: Akademie Verlag. S. 101-116.

F. Wedekind: Frühlingserwachen

B. Brecht: Mutter Courage und ihre Kinder

9. Große Romane

Delabar, Walter (2010): Der Einzelne und die Gesellschaft. In: Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33. Berlin: Akademie Verlag. S. 193-208..

Th. Mann: Die Buddenbrooks

F. Kafka: Der Prozeß

H. Hesse: Der Steppenwolf

10. Deutsche Literatur nach 1945

Schnell, Ralf (2008): Deutsche Literatur nach 1945. In: Beutin, Wolfgang (Hrsg., et.al.): Deutsche Literaturgeschichte. Stuttgart/Weimar: Metzler. S. 479-502.

W. Borchert: Nachts schlafen die Ratten doch

P. Celan: Die Todesfuge

Ch. Wolf: Der geteilte Himmel

H. Böll: Die Ansichten eines Clowns

G. Grass: Die Blechtrommel

11. Österreichische Literatur nach der Wende

Thomas Bernhard: Heldenplatz

Elfriede Jelinek: Die Klavierspielerin

Daniel Kehlmann: Die Vermessung der Welt